

***Dit is een inzage van de handleiding van de musical Bende in Bababalonie***

***Je vindt hier:***

- *Het rollenschema*
- *Beschrijving rollen, kleding, decor*
- *Beschrijving van scène 1 t/m 3 (totaal 10 scènes)*
  - *Wat staat er op de cd*
  - *Een voorbeeld van de bladmuziek*

***Om een volledig beeld te krijgen van de musical, adviseren wij het proefpakket te bestellen.***

**INZA  
KOPIEEREN  
VERBODEN**

# BENDE IN BABABALONIË

Afscheidsmusical

J...J...J...



Handleiding-

© Rep en Roer

## Inhoudsopgave

- *Algemene informatie* 4
- *Voorwaarden* 5
- *Inleiding* 6
- *Korte inhoud* 6
- *Korte beschrijving van de scènes* 7
- *Rollen* 9
- *Liedjes* 10
- *Tekstbeurten per rol* 11
- *Algemene tips voor tijdens het repeteren en uitvoeren* 14
- *Uitgebreide beschrijving van de scènes* 16
- *De Cd* 28
- *Bladmuziek* 29

## Algemene informatie

*Bende in Bababalonie* is een uitgave van Rep en Roer Muziektheaterproducties

Liedteksten/dialogen: Meike Veenhoven

Muziek: Meike Veenhoven

Arrangementen: Sander Geboers

Illustraties: Rick Dros

Een complete musicalset bestaat uit:

- Een tekstboek (mag niet gekopieerd worden)
- Een handleiding
- Een Cd met muziek voor bij de voorstelling en de ingezongen versies t.b.v. het instuderen (mag niet gekopieerd worden)

Het basispakket kunt u aanvullen met:

- Losse tekstboekjes voor de leerlingen, óf:
- Een digitaal toegestuurd tekstboek. U kunt dit zelf vermenigvuldigen en evt. wijzigingen aanbrengen in het script. (bijvoorbeeld rollen samenvoegen of splitsen).
- Leerlingen Cd's. Als u de leerlingen zelf de liedjes thuis wilt laten oefenen kunt u Cd's bestellen met de ingezongen en niet ingezongen versie van de liedjes. Ook kunnen de leerlingen de liedjes in de ingezongen versie beluisteren op onze site: [www.rep-en-roer.com](http://www.rep-en-roer.com).

Voor prijzen en bestellen:

E-mail: [info@rep-en-roer.com](mailto:info@rep-en-roer.com)

Telefoon: 06-14 66 81 30

Internet: [www.rep-en-roer.com](http://www.rep-en-roer.com)

## Voorwaarden

### Rechtmatig gebruik:

Als u een musical van Rep en Roer heeft aangeschaft, is het uitvoeringsrecht verbonden aan één groep van de school gedurende één jaar. Hebt u meerdere locaties die de musical willen opvoeren, dan moet u hiervoor een aparte set aanschaffen.

### Heropvoeringen:

Mocht u de musical willen heruitvoeren, neem dan contact op met Rep en Roer.

© 2008 Rep en Roer

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, cassette of welke andere wijze ook, zonder dat er voor de uitgave betaald is. De Cd's mogen nooit gekopieerd worden.

INZA  
HANDBOEKEN  
KOPIEEREN  
VERBODEN

## **Inleiding**

De musical *Bende in Bababalonië* is bedoeld als afscheidsmusical voor groep 8. De musical duurt ongeveer een uur en bevat acht liedjes. Het bevat 17 vaste rollen en daarnaast rollen waarvan het aantal zelf bepaald kan worden. Met enkele aanpassingen (dubbelrollen, samenvoegingen) kan deze musical ook met minder dan 17 kinderen gespeeld worden.

De muziek en de gesproken tekst beslaan ongeveer evenveel tijd. De musical wordt gekenmerkt door de vele theatrale liedjes. In de toneelaanwijzingen staat beschreven hoe de liedjes qua spel en beweging ingevuld kunnen worden, maar dat kan natuurlijk ook op een zelfbedachte wijze. Er is ruimte voor eigen invulling in de vorm van acts op de “afscheidsavond” die binnen de echte musical plaatsvindt.

U bent vrij het stuk naar de eigen situatie aan te passen. Bijvoorbeeld door rollen samen te voegen of te splitsen; jongens- in meisjesnamen te veranderen of andersom; zangsolo's te veranderen in groepjes of een pauze in te lassen. De eigen invulling kunt u zo uitgebreid maken als u wilt, u kunt het ook weglaten.

## **Korte inhoud**

In afwachting van de afscheidsavond maakt groep 8 een Beroepen Interesse Test. Het blijkt dat ondanks het naderende afscheid de leerlingen van groep 8 niet altijd even vriendelijk met elkaar omgaan. Tim, die stottert, wordt door een aantal klasgenootjes op de valreep onderuit gehaald. Als hij niet uit zijn woorden komt bij het nabespreken van de test blijven ze hem achtervolgen met de vraag naar zijn favoriete beroep. Als hij niet antwoordt, pakken ze hem zijn schrift af, waarvan niemand mag weten wat erin staat.

Op mysterieuze wijze, na het lezen in het geheime schrift van Tim, komen de pesters in een andere wereld, Bababalonië, terecht. Praten met het volkje daar blijkt lastig, ze lachen steeds als de pesters iets proberen te zeggen. Het blijkt dat ze terecht zijn gekomen op een plek waar iedereen stottert. Het is daar de gewone manier van praten, als je niet stottert, wordt je niet begrepen. Sem, onzeker geworden van de situatie, beledigt de Bababaloniërs, die hen vervolgens opsluiten en achterlaten. Later komen ze terug en onderwerpen de pesters aan een les in het stotteren. Ze moeten leren stotteren, willen ze ooit daar wegkomen. Als ze uiteindelijk terug komen op school, zijn ze net op tijd voor de afscheidsavond, alleen Sem ontbreekt.

Op de afscheidsavond nadert het moment dat Tim op moet, niemand weet nog wat voor act hij gaat doen. Dan duikt opeens Sem op in het publiek, die Tim uitdaagt voor het hele publiek te zeggen wat hij die ochtend niet lukte: wat hij wil worden. Tim, die bang is dat hij niet uit zijn woorden komt door het stotteren, hoort vanuit de coulissen opeens zijn klasgenoten fluisteren: “Zing het dan”. De vroegere pesters hebben tijdens hun stotterles geleerd dat je met zingen geen last hebt van stotteren. In een lied zingt Tim vervolgens vol verve over wat hij altijd al heeft willen worden: Zanger.

Iedereen is zeer onder de indruk. Sem geeft Tim uiteindelijk zijn schrift terug, dat zelfgeschreven songteksten blijkt te bevatten. Het slotlied van de afscheidsavond wordt ingezet, wat tevens het slot is van de musical.

## **Korte beschrijving van de scènes**

### Scène 1: (in het klaslokaal)

In afwachting van de afscheidsavond, maakt groep 8 een Beroepen Interesse Test. Tijdens het nabespreken komt Tim, die stottert, niet uit zijn woorden. De leerlingen uit groep 8 blijken veel commentaar te hebben op elkaar.

*Lied: Blokken*

### Scène 2 in het klaslokaal

Een groepje kinderen bespot Tim om het voorval in de klas en pakt hem zijn geheime schrift af. Tims vrienden tonen zich verontwaardigd en Steven geeft een verhandeling over stotteren.

*Lied: Beroemd*

### Scène 3 in het klaslokaal

Het groepje pesters gaat lezen in het geheime schrift van Tim en op mysterieuze wijze komen ze in een andere wereld terecht.

### Scène 4 in Bababalonië

De pesters ontmoeten in de andere wereld een ander soort mensen. Het blijkt dat ze terecht zijn gekomen in een stotterwereld, waar de inwoners hen niet verstaan omdat ze niet stotteren. Als één van de pesters hen beledigt, worden ze opgesloten en verdwijnen de Bababaloniërs. De pesters blijven angstig voor hun lot achter.

*Lied: Help ons dan!*

## Scène 6 in het klaslokaal

Tim zit in de put zit omdat hij zijn schrift kwijt is, waarvan hij nog steeds niet wil zeggen wat er in staat. Opnieuw raken de leerlingen van groep 8 in strijd over hoe ze elkaar beoordelen. Het blijkt dat de vooroordelen over elkaar niet altijd opgaan. Dit mondt uit in het pestlied.

*Lied: Gebrekenpolonaise*

## Scène 7 in Bababalonie

Als de pesters de moed in de schoenen is gezakt, keren de Bababaloniers terug en lezen hun in een lied de les over hoe je moet stotteren. Ze willen dat de pesters stotteren om duidelijk te maken dat ze terug willen naar school. Na veel schroom overwonnen te hebben, leren de pesters stotteren.

*Lied: Stotterles*

## Scène 8 in de coulissen

De afscheidsavond staat op het punt om te beginnen en de leerlingen van groep 8 zijn op van de zenuwen. De zenuwen blijken een band te scheppen; de bestaande groepjes worden doorbroken. Zo zitten de leerlingen met de grootste mond samen stil in een hoekje.

*Lied: Zenuwenlied*

## Scène 9 in de coulissen

Drie van de pesters zijn net op tijd terug voor de afscheidsavond. Ze maken hun excuses aan Tim. Het blijkt dat Sem nog steeds ontbreekt.

## Scène 10 op het podium

In het begin van deze scène kunnen naar eigen invulling acts worden gedaan. Daarna komt Tim op om zijn act te gaan doen, maar wordt hij gestoord door Sem die hem voor de hele zaal voor schut probeert te zetten door hem te vragen naar wat hij die morgen niet uit zijn mond kreeg: wat hij wilde worden. Tim wordt gesteund door de ex-pestkoppen die hem adviseren te zingen in plaats van te spreken. In Bababalonie is namelijk gebleken dat mensen die stotteren, meestal zonder te stotteren kunnen zingen. Tim zingt een

lied over wat hij het liefste zou willen worden: zanger. Iedereen is erg onder de indruk.

*Lied: Zing het dan*

## Scène 11 op het podium

De juf of meester spreekt afsluitende woorden en Sem geeft Tim zijn schrift terug. Er blijken Tims zelfgeschreven songteksten in te staan.

*Lied: We moeten gaan*

## **De rollen**

De leerlingen uit groep 8:

1. Tim: Stottert, wil zanger worden, maar dat is zijn grote geheim. Beviend met Linda, Steven en Anouk. (Moet goed kunnen zingen. Lied: *Zing het dan*)

### ***Vrienden van Tim:***

2. Linda: de lieve, ook wat naïeve van het groepje.
3. Anouk: de nuchtere van het groepje.
4. Steven: de wijsneus van het groepje. (hoeft niet toonvast te zijn, maar moet wel ritmisch. Lied: *Beroemd*)

### ***Pesters:*** *Lied: Help ons dan!*

5. Sem: Leider van het clubje pestkoppen, overschreeuwt zijn Onzekerheid.
6. Tara: Grote mond, klein hartje.
7. Charlie: Bangebreek, maakt overal een drama van, later blijkt hij toch de dapperste te zijn.
8. Bas: niet zo'n pester als de rest. Is de verstandigste van de vier.

### ***Tutjes:*** *bezig met hun uiterlijk*

9. Silvana: flap-uit, stelt steeds vragen.
10. Jessie
11. Sarah

### ***Alto's:*** *betrokken bij het wereldleed*

12. Hanneke: weet het altijd beter.
13. Lisa
14. Natalie: is het altijd met haar beste vriendin, Lisa eens

**Scaters:**

15. Joey:

16. Ricardo: Joey en Ricardo doen alles hetzelfde. Soms praten ze zelfs tegelijk.

17. Juf of meester: (aangegeven als j/m), kan gespeeld worden door de docent zelf of door een leerling.  
probeert het “gezellig” te houden op de laatste schooldag.

Overige rollen:

18. Tot +/- 30 variërende rollen:

**Bababaloniërs:** Bababaloniërs wonen in Bababalonië. Ze zien er hetzelfde uit en hebben hun eigen manier van praten en bewegen. Ze praten tegelijkertijd en ze stotteren. Lied: *Stotterles*

**Leerlingen:** In scène 1 en vanaf scene 8 zijn deze spelers samen met de rest leerlingen uit de klas. Alle liedjes die door “de klas” worden gezongen, zingen zij ook mee.

**Figuranten in het lied: Beroemd**

- Lewis Carol
- Marilyn Monroe
- Koning George I
- Lakei van Koning George I

## De liedjes

De liedjes zijn vrij gemakkelijk te zingen. Het is aan te raden alvorens mee te zingen eerst goed naar de ingezongen versie te luisteren, zowel voor de juiste melodie als voor de manier van zingen.

Bij de liedteksten in het script staan suggesties voor solo's of zang in kleinere groepjes aangegeven. U kunt kijken in hoeverre uw situatie zich daarvoor leent. Als het kan, is het wel aan te bevelen om een afwisseling te hebben in zingen met z'n allen en groepjes/solo's.

### *Blokken*

De coupletten van dit lied nemen zich goed voor solozang (bijvoorbeeld elke zin door iemand anders) of om gezongen te worden door een groepje kinderen.

### *Beroemd*

Dit is eigenlijk meer een gesproken tekst over muziek dan een lied. Het wordt door één persoon (Steven) vertolkt. Belangrijk hierbij is het spel (zie beschrijving scène 2)

### *Help ons dan!*

Dit lied wordt gezongen door de pesters, dus een groepje van vier. In de overgang van het refrein naar het tweede couplet zit een “overlap”, dat betekent dat een groepje het refrein moet afmaken, terwijl een ander groepje eerder moet stoppen om het volgende couplet op tijd in te zetten. (zie bladmuziek)

### *Stotterles*

Dit lied wordt gezongen door de Bababaloniers. Bij de bladmuziek achter in deze handleiding staat een tweede stem genoteerd die ook te horen is op de ingezongen Cd. Deze is optioneel.

### *Zenuwenlied*

Het eerste couplet wordt gezongen door Sarah, Joey en Lisa. Daarna is het de bedoeling dat er elk couplet steeds meer kinderen gaan meezingen.

### *Zing het dan*

Tijdens het intro wordt het zinnetje “zing het dan” een aantal keer herhaald. Op een gegeven moment komen de zinnetjes sneller achter elkaar. Op dat punt is het de bedoeling dat een tweede groep kinderen als het ware de eerste groep gaat echoën. (zie bladmuziek)

## **Dans/beweging**

Veel liedjes zijn geschikt om een (eenvoudige) choreografie op te maken. Dat kan zowel door bewegingen en pasjes als door spel. Bij sommige liedjes worden hiervoor suggesties gegeven. In het geval van het Zenuwenlied is de beweging een belangrijk onderdeel van het lied. (zie daarvoor blz. 21)

## **Decor**

- Houd het decor eenvoudig, een paar karakteristieke dingen is al genoeg.
- Een achterdoek kan op een stok op- en afgerold worden. Op sommige markten is een rol los geweven “kaasdoek” van 3 meter breed voor weinig geld te krijgen. Hiervan kun je makkelijk kleding of achterdoek maken.
- Tafeltjes: Bij kraampjes waar ze kersen verkopen, en wellicht ook op de markt, kun je gratis zeer stevige dozen van dezelfde maat meekrijgen, die beplakt en omgekeerd een klassentafeltje suggereren. De spelers kunnen die op hun knieën zetten.

## Tekstbeurten per rol

(a) = aanwezig in de scène zonder tekst

	Totaal aantal tekst- beurten	Totaal aantal liedjes	Scène 1		Scène 2		Scène 3	Scène 4	
			Tekst- beurten	Lied: <i>Blok- ken</i>	Tekst- beurten	Lied: <i>Be- roemd</i>	Tekst- beurten	Tekst- beurten	Lied: <i>Help ons dan!</i>
1. Tim	11	5	2	x	6				
2. Linda	15	5	1	x	7				
3. Steven	10	6	(a)	x	6	x			
4. Anouk	13	5	(a)	x	6				
5. Sem	26	3	(a)	x	3		4	10	x
6. Tara	40	4	(a)	x	2		5	11	x
7. Charlie	41	4	(a)	x	2		5	15	x
8. Bas	32	4	(a)	x	(a)		4	8	x
9. Silvana	10	5	3	x					
10. Natalie	9	5	3	x					
11. Joey	11	5	3	x					
12. Ricardo	10	5	(a)	x					
13. Lisa	12	5	2	x					
14. Jessie	7	5	3	x					
15. Hanneke	6	5	1	x					
16. Sarah	8	5	1	x					
17. Juffrouw/ meester	13		6						
18. Tot max. 30: Variabele rollen, o.a. Bababalo-niërs (B), leerlingen	3	6	(a)	x		4 spelers figu- reren		3	
AANTAL SPELERS PER SCÈNE/ LIED:			allen	allen	4	8	4	4 + B	4

	Scène 5		Scène 6		Scène 7		Scène 8	Scène 9		Scène 10	
	Aantal tekstbeurten	Lied: Gebreken-polo-naise	Aantal Tekstbeurten	Lied: Stotterles	Aantal Tekstbeurten	Lied: Zenuwenlied	Aantal Tekstbeurten	aantal Tekstbeurten	Lied: Zing het dan	aantal Tekstbeurten	Lied: We moeten gaan
1. Tim	1	x				x	1		x	1	x
2. Linda	6	x				x	(a)	1	x		x
3. Steven	4	x				x			x		x
4. Anouk	7	x				x		2	x		x
5. Sem			7	(a)				2		3	x
6. Tara			9	(a)			8	2	x		x
7. Charlie			12	(a)			5	2	x		x
8. Bas			13	(a)			5		x		x
9. Silvana	2	x			5	x			x		x
10. Natalie	3	x			3	x			x		x
11. Joey	5	x			2	x			x		x
12. Ricardo	6	x			(a)	x			x		x
13. Lisa	7	x			2	x			x		x
14. Jessie	8	x			4	x			x		x
15. Hanneke	1	x			(a)	x	3		x		x
16. Sarah	5	x			2	x			x		x
17. Juf/meester	2						1	2		2	
18. Tot max 30: Variabele rollen, o.a. Bababalo-niërs (B), leerlingen		x	?	x		x			x		x
<b>AANTAL SPELERS PER SCÈNE:</b>	13	13 + B.	4 + B.	4 + B.	8	12	7	allen	allen	allen	allen

## Algemene tips voor tijdens het instuderen en uitvoeren

### *Spel:*

- Laat de spelers niet met de rug naar het publiek spelen
- Zorg dat de leerlingen ook als ze geen tekst hebben, meespelen en in hun rol blijven
- Spreek af naar welke kant je in een bepaalde scène op- of afgaat
- Zorg ervoor dat de spelers hun *cue*'s kennen, d.w.z. na welke zin ze op moeten, iets moeten doen, e.d.
- Geen statisch toneelbeeld: varieer bijvoorbeeld in zittende en staande kinderen
- Goede verspreiding op het toneel, niet op een kluitje staan
- Zorg voor vaart in de musical; snelle overgangen, laat de kinderen zelf decorwisselingen verzorgen en de spullen wegzetten
- Zorg dat de spelers tijdens de voorstelling bij tussentijds applaus, wachten met verder spelen tot het applaus uitgeklonken is

### *kleding en rekvisieten:*

- Zorg voor genoeg verkleedruimte (ieder een eigen stoel of doos om zijn of haar kleding op of in klaar te leggen)
- Zorg voor een vaste plek voor de attributen; spreek af dat niemand aan elkanders kleding/attributen komt
- Maak de rekvisieten groot en opvallend, zodat ze duidelijk te zien zijn voor het publiek

### *geluid:*

- Plaats de luidsprekers achter het podium, dan kunnen de leerlingen de muziek goed horen, gebruik het liefst een wat grotere installatie.
- De overgangsmuziek van de ene naar de andere scène kunt u wegdraaien wanneer het changeren klaar is (niet in één keer uitzetten)
- Oefen met de bediening van de Cd, timing van de muziek is erg belangrijk. Zorg eventueel voor een zaklantaarn voor goed zicht.

### *Overgangsmuziek en underscore:*

- Met overgangsmuziek wordt de instrumentale muziek die de scènes met elkaar verbindt, bedoeld. *Underscore* is muziek tijdens de scène. Soms begint de muziek als *underscore* en gaat hij over in overgangsmuziek.
  - De overgangsmuziek is bedoeld om de spanning vast te houden terwijl er gechangeerd wordt. De muziek kan weggedraaid worden zodra het podium gereed is voor de volgende scène. Wachten tot de muziek is afgelopen, zal in de meeste gevallen te lang duren en komt de spanningsboog niet ten goede.

Zang:

- Zorg dat de spelers in hun rol blijven tijdens de liedjes
- Hoe vanzelfsprekend ook, zorg dat de zangers hun mond genoeg openen, dan komt er meer geluid uit. Maak kleine maar duidelijke articulatiebewegingen
- Spelers die niet op het podium staan kunnen meezingen vanuit de coulissen.
- Oefen al in een vroeg stadium de combinatie van zingen en dansen. Vaak gaat het één ten koste van het ander.

INZAACIE  
MANDLEIDING  
KOPPIËRLEN  
VERBODEN

## Beschrijving van de scènes

### Scene 1: In het klaslokaal

**Korte inhoud:** De scène begint met het lied *Blokken*, wat gaat over wat er na de basisschool staat te gebeuren. In afwachting van de afscheidsavond, maakt groep 8 een beroeps interesse test. Tijdens het nabespreken vertellen verschillende leerlingen wat ze later willen worden. Hierin blijkt dat de leerlingen uit groep 8 veel commentaar hebben op hoe de ander is. Als Tim, die stottert, aan de beurt is, komt hij niet uit zijn woorden. De juffrouw/meester kapt alle speculaties af over wat Tim zou hebben willen zeggen.

**Rollen:** alle “leerlingen”, in groepjes bij elkaar:

- Tim en vrienden: Tim, Anouk, Linda en Steven
- Pesters: Sem, Tara, Charlie en Bas
- Alto’s: Lisa, Natalie en Hanneke
- Tutjes: Silvana, Jessie en Sarah
- Scaters: Joey en Ricardo
- J/m (juf of meester)

De kinderen met variabele rollen kunnen in deze scène ook meedoen als leerlingen van groep 8.

**Kleding:** (hier hebben de kinderen zelf vast wel ideeën over, maar toch wat voorbeelden:)

Tutjes: babyroze en babyblauwe poloshirts, bodywarmers, rokjes.  
Parelkettingen, handtasjes met make-up spullen

Pesters: petje op

Scaters: wijde broeken en T-shirt

Alto’s: legerkleding, zwarte kleding, T-shirts met bandnaam

Vrienden Tim: in dezelfde stijl gekleed, bijvoorbeeld spijkerbroek met kleurig T-shirt

**Rekwisieten:** schrijfblaadjes, pennen

**Decor:** In het klaslokaal. Herkenbaar maken door b.v. wereldkaart op te hangen, het achterdoek te beschilderen als een wand van een klaslokaal of een mobiel schoolbord te plaatsen.  
Alle leerlingen hebben een stoel, per twee leerlingen een tafeltje. (zie eventueel suggesties op blz. 8 over een alternatief voor tafels). Indien er plek voor is, wordt een lerarentafel middenvoor geplaatst.

**Opstelling:** De leerlingen zitten met hun gezicht richting het publiek achter hun tafel. De juf/meester loopt rond.

**Toneelaanwijzingen:** Zodra het doek open gaat of het licht aan gaat, start de muziek. Tijdens het lied zijn de kinderen bezig met het invullen van een beroeps interesse test. Tegen het eind haalt de j/m de blaadjes (en de pennen) op.

Het lied wordt gezongen terwijl er zogenaamd geschreven wordt of nagedacht over de vragen van de beroeps interesse test. Bij de solo stukje in de coupletten droomt de betreffende leerling even weg van zijn test.

Tijdens de dialoog is het de bedoeling dat de leden van de groepjes samen een groep vormen door zich op een karakteristieke manier gedragen. De kinderen hebben hier ook vast ideeën over. Denk bijvoorbeeld aan de tutjes die bezig zijn met hun haar, of de pesters die quasi-ongeïnteresseerd zijn.

Tijdens de overgangsmuziek lopen de leerlingen af met hun stoel en ruimen de tafels op. Eén grote tafel blijft achter en wordt in het midden van het podium geplaatst.

**Suggesties:** Als er geen doek is voor het toneel, zijn de leerlingen al opgesteld en bezig zijn met de beroeps interesse test als het publiek binnen komt. Een andere mogelijkheid is om als het publiek zit, het licht te dimmen het de leerlingen hun plek te laten innemen.

In de coupletten van het lied kun je de regels als solo's of als groepjes onder de kinderen verdelen.

Je zou een simpele choreografie kunnen maken door de kinderen op de maat van de muziek (b.v. om de acht tellen) een steeds wisselende houding te laten aannemen die te maken heeft met hard werken (schrijven, hand tegen je hoofd, vinger omhoog, hoofd laten hangen, prop maken van je papier, etc.) Tijdens de coupletten schrijven de leerlingen en kijken de leerlingen de zaal in die op dat moment zingen.

**Cd:**

nr. 1 *blokken*

nr. 2 *overgangsmuziek scène 1-2 (Zodra de bel is gegaan, praat de j/m over de muziek heen die daarop volgt. Als hij uitgepraat is, kan de muziek harder gezet worden) De leerlingen pakken ondertussen hun spullen en lopen af.*

**Scene 2: In het klaslokaal**

**Korte inhoud:**

Een groepje pestkinderen bespot Tim om het voorval in de klas en pakt hem zijn geheime schrift af. Tims vrienden zijn verontwaardigd en Steven, geeft een grappige verhandeling over stotteren.

*Lied: Beroemd*

**Rollen:**

Pesters:	Sem, Tara, Charlie en Bas
Vrienden van Tim:	Tim, Anouk, Linda en Steven
Figuranten in het lied:	(vier leerlingen met variabele rollen:) Lewis Carol, Marilyn Monroe, Koning George I en zijn lakei

**Kleding:**

Lewis Carol:	religieuze kleding: b.v. zwarte mantel met witte boord
Marilyn Monroe:	sexy pakje, rode lippen
Koning George I:	kroon, mantel
Lakei:	historisch gekleed

**Rekwisieten:**

schrift (mag groot en opvallend zijn), theeservies (voor lakei)

- Decor:** In het klaslokaal. (zie scène 1)
- Opstelling:** In het begin van de scène staan de twee groepen tegenover elkaar. (links rechts)  
Als de pesters af zijn en Steven zijn voordracht begint, gaan zijn vrienden langs de kant zitten, zodat er ruimte ontstaat voor de figuranten.
- Toneelaanwijzingen:** Als een leraar onderwijst Steven zijn verhaal (Hij zingt niet, hij spreekt over de muziek heen.) De figuranten beelden uit wat Steven vertelt.
- Suggesties:** Een voorbeeld van hoe je een couplet van het lied kan uitbeelden: Lewis Carol heft de vinger en probeert het publiek toe te spreken, maar krijgt er geen woord uit, hij begint vervolgens te schrijven en toont trots het boek van Alice in Wonderland.  
In het slotcouplet komen alle figuranten op en presenteren zichzelf.
- Cd:** nr. 3 *Beroemd*  
nr. 4 *overgangsmuziek scène 2-3*

### **Scène 3: In het klaslokaal**

- Korte inhoud:** Het groepje pesters komt op en begint te lezen in het geheime schrift van Tim. Voor de grap voeren ze een opdracht uit die erin beschreven staat, waarop het licht gaat flikkeren en klinkt er vreemde muziek klinkt. Ze worden bang en verstoppelen zich onder de tafel. In het flikkerend licht met de vreemde muziek wordt het decor veranderd van het klaslokaal naar Bababalonië, en komen de Bababaloniërs op.
- Rollen:** Sem, Tara, Charlie en Bas
- Rekwisieten:** schrift
- Decor:** In het klaslokaal, 1 lerarentafel in het midden van het podium
- Opstelling:** De leerlingen groeperen zich eerst op/rond de tafel. Tijdens de overgang naar Bababalonië gaan de pesters

van angst onder de tafel zitten en komen de Bababaloniers op en gaan in een halve cirkel rond de tafel staan.(begin scène 4)

**Toneelaanwijzingen:** De overgang naar Bababalonie kan spannend gemaakt worden door de overgangsmuziek te combineren met flikkerend licht, b.v. d.m.v. een stroboscoop. De pesters kunnen vervolgens in het flikkerende licht in slowmotion bewegen. Zonder geluid te maken bewegen ze zich met grote, langzame gebaren en angstige gezichten naar onder de tafel.

**Cd:** nr. 5: *underscore en overgangsmuziek scène 3-4.*  
De muziek zet in als er nog tekst is. Probeer de tekst zo te timen dat die goed te verstaan is.

## De Cd

### Op de Cd staat:

- De niet ingezongen versies van de liedjes
- overgangsmuziek tussen de scènes (om de spanning vast te houden bij het op- en afgaan en het changeren)
- *underscores*, muziek/geluid tijdens de scène (hier wordt soms overheen gesproken)
- de ingezongen versies van de liedjes ten behoeve van het instuderen.

### Muziek voor bij de voorstelling:

1. <i>Blokken</i>	2.49
2. Overgangsmuziek scène 1-2	0.49
3. <i>Beroemd</i>	1.15
4. Overgangsmuziek scène 2-3	0.20
5. Overgangsmuziek scène 3-4	2.10
6. <i>Underscore</i> Scène 4	1.04
7. <i>Help ons dan!</i>	1.35
8. Overgangsmuziek scène 4-5	1.01
9. <i>Gebrekenpolonaise</i>	2.17
10. Overgangsmuziek scène 5-6	1.39
11. Opkomst Babaloniers	0.31
12. <i>Stotterles</i>	3.35
13. Overgangsmuziek scène 6-7	0.51
14. <i>Underscore</i> scène 7	5.29
15. <i>Zenuwenlied</i>	1.48
16. Overgangsmuziek scène 8-9	0.24
17. <i>Zing het dan</i>	3.13
18. <i>We moeten gaan</i>	3.59
19. Reprise <i>We moeten gaan</i>	1.19

### Ingezongen liedjes t.b.v. het instuderen:

20. <i>Blokken</i>	2.49
21. <i>Beroemd</i>	1.15
22. <i>Help ons dan!</i>	1.35
23. <i>Gebrekenpolonaise</i>	2.17
24. <i>Stotterles</i>	3.35
25. <i>Zenuwenlied</i>	1.48
26. <i>Zing het dan</i>	3.13
27. <i>We moeten gaan</i>	3.59

# Blokken

tekst & muziek: Meike Veenhoven

24 Fm Eb/F Db/F Cm/F

29 Fm Eb/F Db/F Cm/F

blok-ken, blok-ken, al-tijd maar weer blok-ken om als je groot bent mee te kun-nenknok-ken

33 Fm Eb/F Db/F

Wer-ken, wer-ken, tot op het ein de wer-kenom je kan-sen voor de toe-komst te ver zwoe-gen, zwoe-gen, nogsteeds moe-ten wij zwoe-gen, om op een nieu-we school weer door te

36 Cm/F Eb Bb Cm Gm

ster-ken ploeg-gen Hoe zal het daar zijn Kan ik het wel aan? Wat heb ik voor de boeg? Hou ik het wel bij?—

41 Ab Eb D 1G dal segno zonder herhaling 2G

Vind ik ze daar wel aar-dig? Ben ik wel leuk ge noeg? vrij? Nog Krij-gen we veel huis werk? Zijn we nog wel eens

46 Eb Bb Cm Gm

e-ven, en dan is het ge- daan— Nog e-ven, en dan zijn we vrij Dan

50 Ab Eb D G

komt die lang-ver-wach-te lui-e zo- mer Nog e-ven en dan is het voor- bij

54 Fm Eb/F Db/F Cm/F

blok-ken, blok-ken, al-tijd maar weer blok-ken om als je groot bent mee te kun-nenknok-ken

58 Fm Eb/F Db/F

zwoe- gen, zwoe- gen, nogsteeds moe-ten wij zwoe gen, om op een nieu-we school weer door te

61 Cm/F Db/F Fm

ploeg-gen om op een nieu-we school weer door te ploeg-gen

***Dit is een inzage van de handleiding van de musical Bende in Bababalonie***

***Je vindt hier:***

- *Het rollenschema*
- *Beschrijving rollen, kleding, decor*
- *Beschrijving van scène 1 t/m 3 (totaal 10 scènes)*
  - *Wat staat er op de cd*
  - *Een voorbeeld van de bladmuziek*

***Om een volledig beeld te krijgen van de musical, adviseren wij het proefpakket te bestellen.***

INZA  
KOP  
WERBODEN