

"Bende in Bababalonieë"

afscheidsmusical voor de basisschool

(gedeelte uit de handleiding, scène 1 t/m 3)

-Handleiding-

© Rep & Roer

INHOUD

• Inleiding.....	3
• Korte inhoud.....	3
• Korte beschrijving van de scènes.....	4
• Algemene tips voor tijdens het repeteren en uitvoeren.....	6
• Rollen.....	7
• Rollenschema.....	8
• Uitgebreide beschrijving van de scènes:.....	10
• De CD.....	18
• Partituren (bladmuziek).....	19

Rechtmatig gebruik:

Als u een musical van Rep & Roer heeft aangeschaft, is het uitvoeringsrecht verbonden aan één groep van de school gedurende één jaar. Heeft u meerdere locaties die de musical willen opvoeren, dan moet u een nieuwe set aanschaffen.

Heropvoeringen:

Mocht u de musical willen heruitvoeren, neem dan contact op met Rep & Roer, e-mail ..

Algemeen

De musical *de bende in Bababalonië* is bedoeld als afscheidsmusical voor groep 8. De musical duurt ongeveer een uur en bevat 8 liedjes. Het bevat 17 vaste rollen en rollen waarvan het aantal zelf bepaald kan worden. (Denk aan tussen de 8 à 15) Met enkele aanpassingen kan deze musical ook met minder dan 17 kinderen gespeeld worden.

De muziek en de gesproken tekst beslaan ongeveer evenveel tijd. De musical wordt gekenmerkt door de vele theatrale liedjes. In de toneelaanwijzingen staat beschreven hoe de liedjes qua spel en beweging ingevuld kunnen worden, maar dat kan natuurlijk ook op een zelfbedachte wijze. Er is ruimte voor eigen invulling in de vorm van acts op de “afscheidsavond binnen de musical”.

U bent vrij het stuk naar de eigen situatie aan te passen. Bijvoorbeeld door rollen samen te voegen of te splitsen; jongens- in meisjesnamen te veranderen of andersom; zangsolo's te veranderen in groepjes of een pauze in te lassen. De eigen invulling kunt u zo uitgebreid maken als u wilt, u kunt het ook weglaten.

Korte inhoud

In afwachting van de afscheidsavond maakt groep 8 een beroepsinteresse test. Het blijkt dat ondanks het naderende afscheid de leerlingen van groep 8 niet altijd even vriendelijk met elkaar omgaan. Tim, die stottert, wordt door een aantal klasgenootjes op de valreep onderuit gehaald. Als hij niet uit zijn woorden komt bij het nabespreken van de test blijven ze hem achtervolgen met de vraag naar zijn favoriete beroep. Als hij niet antwoordt, pakken ze hem zijn schrift af, waarvan niemand mag weten wat erin staat.

Op mysterieuze wijze, na het lezen in het geheime schrift van Tim, komen de pesters in een andere wereld, Bababalonië, terecht. Praten met het volkje daar blijkt lastig, ze lachen steeds als de pesters iets proberen te zeggen. Het blijkt dat ze terecht zijn gekomen op een plek waar iedereen stottert. Het is daar de gewone manier van praten, als je niet stottert, wordt je niet begrepen. Sem, onzeker geworden van de situatie, beledigt de Bababaloniërs, die hen vervolgens opsluiten en achterlaten. Later komen terug en onderwerpen de pesters aan een les in het stotteren. Ze moeten leren stotteren, willen ze ooit daar weggkomen. Als ze uiteindelijk terug komen op school, zijn ze net op tijd voor de afscheidsavond, alleen Sem ontbreekt.

Op de afscheidsavond nadert het moment dat Tim op moet, niemand weet nog wat voor act hij gaat doen. Dan duikt opeens Sem op in het publiek, die Tim

uitdaagt voor het hele publiek te zeggen wat hij die morgen in de klas niet kon: wat hij wil worden. Tim, die natuurlijk bang is dat het niet lukt door het stotteren, hoort vanuit de coulissen opeens zijn klasgenoten fluisteren: “Zing het dan”. De vroegere pesters hebben tijdens hun stotterles geleerd dat je met zingen geen last hebt van stotteren. In een lied zingt Tim vervolgens vol verve over wat hij altijd al heeft willen worden: Zanger. Iedereen is zeer onder de indruk. Sem geeft Tim uiteindelijk zijn schrift terug, dat zelfgeschreven songteksten blijkt te bevatten. Het slotlied van de afscheidsavond wordt ingezet, wat tevens het slot is van de musical.

Korte beschrijving van de scènes

Scène 1: (in het klaslokaal)

In afwachting van de afscheidsavond, maakt groep 8 een beroepsinteresse-test. Tijdens het nabespreken komt Tim, die stottert, niet uit zijn woorden. De leerlingen uit groep 8 blijken veel commentaar hebben elkaar.

Lied: blokken

Scène 2: (in het klaslokaal)

Een groepje kinderen bespot Tim om het voorval in de klas en pakt hem zijn geheime schrift af. Tims vrienden tonen zich verontwaardigd en Steven geeft een verhandeling over stotteren.

Lied: beroemd

Scène 3: (in het klaslokaal)

Het groepje pesters gaat lezen in het geheime schrift van Tim en op mysterieuze wijze komen ze in een andere wereld terecht.

Scène 4: (in Bababalonië)

De pesters ontmoeten in de andere wereld een ander soort mensen. Het blijkt dat ze terecht zijn gekomen in een stotterwereld, waar de inwoners hen niet verstaan omdat ze niet stotteren. Als één van de pesters hen beledigt, worden ze opgesloten en verdwijnen de Bababaloniërs. De pesters blijven angstig voor hun lot achter.

Lied: help ons dan

Scène 6: (in het klaslokaal)

Tim zit in de put zit omdat hij zijn schrift kwijt is, waarvan hij nog steeds niet wil zeggen wat er in staat. Opnieuw raken de leerlingen van groep 8 in strijd met elkaar over hoe ze oordelen over elkaar. Dit mondt uit in het pestlied.
pestlied

Scène 7: (in Bababalonië)

Als de pesters de moed in de schoenen is gezakt, keren de Bababaloniërs terug en lezen hun in een lied de les over hoe je moet stotteren. Ze willen dat de pesters stotteren om duidelijk te maken dat ze terug willen naar school. Na veel schroom overwonnen te hebben, doen ze het.
Lied: stotterles

Scène 8: (in de coulissen)

De afscheidsavond staat op het punt om te beginnen en de leerlingen van groep 8 zijn op van de zenuwen.
zenuwenlied

Scène 9: (in de coulissen)

Drie van de pesters zijn net op tijd terug voor de afscheidsavond. Ze maken hun excuses aan Tim. Het blijkt dat Sem nog steeds ontbreekt.

Scène 10: (op het podium)

In het begin van deze scène kunnen naar eigen invulling acts worden gedaan.
Daarna komt Tim op om zijn act te gaan doen, maar wordt hij gestoord door Sem die hem voor de hele zaal voor schut probeert te zetten door hem te vragen naar wat hij die morgen niet uit zijn mond kreeg: wat hij wilde worden. Tim wordt gesteund door de ex-pestkoppen die hem adviseren te zingen in plaats van te spreken. In Bababalonië is namelijk gebleken dat mensen die stotteren, meestal zonder te stotteren kunnen zingen. Tim zingt een lied over wat hij het liefste zou willen worden: zanger. Iedereen is erg onder de indruk.
Lied: zing het dan

Scène 11: (op het podium)

De juf of meester spreekt afsluitende woorden en Sem geeft Tim zijn schrift terug. Er blijken Tims zelfgeschreven songteksten in te staan.

slotlied

De rollen

De leerlingen uit groep 8:

1. Tim: Stottert, wil heimelijk zanger worden. Bevriend met Linda, Steven en Anouk.
(Moet goed kunnen zingen)

Vrienden van Tim:

2. Linda: de lieve, ook wat naïeve van het groepje
3. Anouk: de nuchtere van het groepje
4. Steven: de wijsneus van het groepje

Pesters:

5. Sem: Leider van het clubje pestkoppen, overschreeuwt zijn onzekerheid
6. Tara: Grote mond, klein hartje
7. Charlie: Bangebreek, maakt overal een drama van, later blijkt hij toch de dapperste
8. Bas: niet zo'n pester als de rest. Is de verstandigste van de vier

Tutjes: *bezig met hun uiterlijk*

9. Silvana: flap-uit, stelt steeds vragen
10. Jessie
11. Sarah

Alto's: *betrokken bij het wereldleed*

12. Hanneke
13. Lisa
14. Natalie: is het altijd met haar beste vriendin, Lisa eens

Scaters:

15. Joey:
16. Ricardo: Joey en Ricardo doen alles hetzelfde. Soms praten ze zelfs tegelijk.

17. Juf of meester: (aangegeven als j/m), kan gespeeld worden door de docent zelf of door een leerling.
probeert het “gezellig” te houden op de laatste schooldag.

18. Tot 30 variërende rollen:

Bababaloniërs, leerlingen, figuranten in lied 2

Bababaloniërs wonen in Bababalonië. Ze zien er hetzelfde uit en hebben hun eigen manier van praten en bewegen. Ze praten tegelijkertijd en ze stotteren.

In scène 1 en vanaf scene 8 zijn deze spelers samen met de rest leerlingen uit de klas. Alle liedjes die door “de klas” worden gezongen, zingen zij ook mee.

Een paar van deze kinderen figuren ook in het lied *beroemd* :

- Lewis Carol,
- Marilyn Monroe,
- Koning George I
- Lakei van Koning George I

Algemene tips voor tijdens het instuderen en uitvoeren

Spel:

- Laat de spelers niet met de rug naar het publiek spelen
- Zorg dat de leerlingen ook meespelen, in hun rol blijven, als ze geen tekst hebben
- Spreek af naar welke kant je in een bepaalde scène op- of afgaat
- Zorg ervoor dat de spelers hun *cue*'s kennen, d.w.z. na welke zin ze op moeten, iets moeten doen, e.d.
- Geen statisch toneelbeeld: variëer bijvoorbeeld in zittende en staande kinderen
- Goede verspreiding op het toneel, niet op een kluitje staan
- Zorg voor vaart in de musical; snelle overgangen, laat de kinderen zelf decorwisselingen verzorgen en de spullen wegzetten

kleding en rekvisieten:

- Zorg voor genoeg verkleedruimte (indien mogelijk ieder een eigen stoel om zijn of haar kleding klaar te leggen)
- Zorg voor een vaste plek voor de attributen; spreek af dat niemand aan elkaars kleding/attributen komt
- Maak de rekvisieten groot, zodat ze duidelijk te zien zijn

geluid:

- Plaats de luidsprekers achter het podium, dan kunnen de leerlingen de muziek goed horen, gebruik het liefst een wat grotere installatie.
- De overgangsmuziek van de ene naar de andere scène kunt u wegfaden wanneer het changeren klaar is (niet in één keer uitzetten)
- Oefen met de bediening van de CD, timing van de muziek is erg belangrijk. Zorg eventueel voor een zaklantaarn voor goed zicht.

zang:

- Zorg dat de spelers in hun rol blijven tijdens de liedjes
- Hoe vanzelfsprekend ook, zorg dat de zangers hun mond genoeg openen, dan komt er meer geluid uit. De onderkaak is ontspannen, kleine maar duidelijke articulatiebewegingen
- Spelers die niet op het podium staan kunnen meezingen vanuit de coulissen.

decor:

- Houd het decor eenvoudig, een paar karakteristieke dingen is al genoeg.
- Een achterdoek kan op een stok op- en afgerold worden. Op de markt (zaterdagse lapjesmarkt in Utrecht, Westermarkt op maandagochtend in Amsterdam) Kun je een rol losgeweven “kaasdoek” van 3 meter breed per rol kopen. Een rol van 10 meter kost 6 euro. Hiervan kun je makkelijk kleding of achterdoek maken.
- Tafeltjes: Bij kraampjes waar ze kersen verkopen, en wellicht ook op de markt, kun je gratis zeer stevige dozen van dezelfde maat meekrijgen, die beplakt en omgekeerd een klassentafeltje suggereren. De spelers kunnen die op hun knieën zetten.

Rollenschema scène 1 t/m 5

(a) = aanwezig in de scène zonder tekst

	To- taal tekst- beur- ten	To- taal lied- jes	Scène 1		Scène 2		Scène 3	Scène 4	
			Tekst- beurten	Lied: <i>Blok- ken</i>	Tekst- beurten	Lied: <i>Be- roemd</i>	Tekst- beurten	Tekst- beurten	Lied: <i>Help ons dan</i>
1. Tim	11	5	2	x	6				
2. Linda	15	5	1	x	7				
3. Steven	10	6	(a)	x	6	x			
4. Anouk	13	5	(a)	x	6				
5. Sem	26	3	(a)	x	3		4	10	x
6. Tara	40	4	(a)	x	2		5	11	x
7. Charlie	41	4	(a)	x	2		5	15	x
8. Bas	32	4	(a)	x	(a)		4	8	x
9. Silvana	10	5	3	x					
10. Natalie	9	5	3	x					
11. Joey	11	5	3	x					
12. Ricardo	10	5	(a)	x					
13. Lisa	12	5	2	x					
14. Jessie	7	5	3	x					
15. Hanneke	6	5	1	x					
16. Sarah	8	5	1	x					
17. Juffrouw/ meester	13		6						
18. Max 30: Variabele rollen (o.a. Bababalo- niërs (B), leerlingen)	3	6	(a)	x		4 spelers figu- reren		3	
AANTAL SPELERS PER SCÈNE/ LIED:			allen	allen	4	8	4	4 + B	4

Rollenschema scène 6 t/m 11

	Scène 5		Scène 6		Scène 7		Scène 8	Scène 9		Scène 10	
	Tekst beurten	<i>Pest- -lied</i>	Tekst- beurten	<i>Stotter- -leslied</i>	Tekst beur- ten	<i>Ze- nu- wen- lied</i>	Tekst beur- ten	Tekst -beur- ten	<i>Lied Zing het dan</i>	Tekst beur- ten	<i>Slot- lied</i>
19.Tim	1	x				x	1		x	1	x
20.Linda	6	x				x	(a)	1	x		x
21.Steven	4	x				x			x		x
22.Anouk	7	x				x		2	x		x
23.Sem			7	(a)				2		3	x
24.Tara			9	(a)			8	2	x		x
25.Charlie			12	(a)			5	2	x		x
26.Bas			13	(a)			5		x		x
27.Silvana	2	x			5	x			x		x
28.Natalie	3	x			3	x			x		x
29.Joey	5	x			2	x			x		x
30.Ricardo	6	x			(a)	x			x		x
31.Lisa	7	x			2	x			x		x
32.Jessie	8	x			4	x			x		x
33.Hanneke	1	x			(a)	x	3		x		x
34.Sarah	5	x			2	x			x		x
35.Juffrouw/ meester	2						1	2		2	
36.Max 30: Variabele rollen (o.a. Bababalo- niërs (B), leerlingen)		x	?	x		x			x		x
AANTAL SPELERS PER SCÈNE:	13	13 + B.	4 + B.	4 + B.	8	12	7	allen	allen	allen	allen

Scene 1: **In het klaslokaal**

Korte inhoud:

De scène begint met het lied *blokken*, wat gaat over wat er na de basisschool staat te gebeuren. In afwachting van de afscheidsavond, maakt groep 8 een beroepsinteresse-test. Tijdens het nabespreken vertellen verschillende leerlingen wat ze later willen worden. Hierin blijkt al dat de leerlingen uit groep 8 blijken veel commentaar hebben op hoe de ander is. Als Tim, die stottert, aan de beurt is, komt hij niet uit zijn woorden. De j/m kapt alle speculaties af over wat Tim zou hebben willen zeggen.

Rollen:

alle “leerlingen”, in groepjes bij elkaar:

- Vrienden Tim: Tim, Anouk, Linda en Steven
- Pesters: Sem, Tara, Charlie en Bas
- Alto's: Lisa, Natalie en Hanneke
- Tutjes: Silvana, Jessie en Sarah
- Scaters: Joey en Ricardo
- J/m (juf of meester)

De kinderen met variabele rollen kunnen in deze scène ook meedoen als leerlingen van groep 8.

Kleding:

(hier hebben de kinderen zelf vast wel ideeën over)

Tutjes: babyroze en babyblauwe poloshirts, bodywarmers, rokjes. Parelkettingen, handtasjes met make-up spullen

Pesters: petje op

Scaters: wijde broeken en T-shirt

Alto's: legerkleding, zwarte kleding, T-shirts met bandnaam

Vrienden Tim: in dezelfde stijl gekleed, bijvoorbeeld spijkerbroek met kleurig T-shirt

Rekwisieten:

schrijfbloodjes, pennen

Decor:

In het klaslokaal. Herkenbaar maken door b.v. wereldkaart op te hangen.

Alle leerlingen hebben een stoel, per twee leerlingen een tafeltje. (zie eventueel suggesties op blz .. over een alternatief voor tafels)

Opstelling: De leerlingen zitten met hun gezicht richting het publiek achter hun tafel. De j/m loopt rond.

Toneelaanwijzingen: Zodra het doek open gaat of het licht aan gaat, start de muziek. Tijdens het lied zijn de kinderen bezig met het invullen van een beroepsinteresse-test. Tegen het eind haalt de juf/meester de blaadjes (en de pennen) op.

Het lied wordt gezongen terwijl er zogenaamd geschreven wordt of nagedacht over de vragen. De leerlingen zingen met de druk op hun schouders van nog jaren door moeten leren.

Suggesties: Als er geen doek is voor het toneel, zijn de leerlingen al opgesteld en bezig zijn met de beroepsinteresse-test als het publiek binnen komt. Een andere mogelijkheid is om als het publiek zit, het licht te dimmen het de leerlingen hun plek te laten innemen.

In de coupletten van het lied kun je de regels als solo's onder de kinderen verdelen.

Je zou een simpele choreografie kunnen maken door de kinderen op de maat van de muziek(b.v. om de acht tellen) een steeds wisselende houding te laten aannemen die te maken heeft met hard werken (schrijven, hand tegen je hoofd, vinger omhoog, hoof laten hangen, prop maken van je papier, etc.) Tijdens de coupletten schrijven de leerlingen en kijken alleen de leerlingen de zaal in die op dat moment zingen.

CD: nr. 1 *blokken*
Nr 2 *changeermuziek*

Scene 2: **In het klaslokaal**

- Korte inhoud:** Een groepje pestkinderen bespot Tim om het voorval in de klas en pakt hem zijn geheime schrift af. Tims vrienden zijn verontwaardigd en Steven, geeft een verhandeling over stotteren.
Lied 2: beroemd
- Rollen:**
- | | |
|-------------------------|---|
| Pesters: | Sem, Tara, Charlie en Bas |
| Vrienden van Tim: | Tim, Anouk, Linda en Steven |
| Figuranten in het lied: | (vier leerlingen met variabele rollen:)
Lewis Carol,
Marilyn Monroe,
Koning George I en zijn lakei |
- Kleding:**
- | | |
|------------------|---|
| Lewis Carol: | religieuze kleding: zwarte mantel met witte boord |
| Marilyn Monroe: | sexy pakje, rode lippen |
| Koning George I: | kroon, mantel |
| Lakei: | historisch gekleed |
- Rekwisieten:** schrift, theeservies (voor lakei)
- Decor:** In het klaslokaal. (zie scène 1)
- Opstelling:** In het begin van de scène staan de twee groepen tegenover elkaar.(links-rechts)
Als de pesters af zijn en Steven zijn voordracht begint, gaan zijn vrienden langs de kant zitten, zodat er ruimte ontstaat voor de figuranten.
- Toneelaanwijzingen:** Als een leraar onderwijst Steven zijn verhaal (Hij zingt niet, hij spreekt over de muziek heen.) De figuranten beelden uit wat Steven vertelt.
- Suggesties:** Een voorbeeld van hoe je een couplet van het lied kan uitbeelden: Lewis Carol heft de vinger en probeert het publiek toe te spreken, maar krijgt er geen woord uit, hij begint vervolgens te schrijven en toont trots het boek van Alice in Wonderland.
In het slotcouplet komen alle figuranten op en presenteren zichzelf.
- CD:** nr. 3 *beroemd*

Scène 3:
In het klaslokaal

- Korte inhoud:** Het groepje pesters komt op en begint te lezen in het geheime schrift van Tim. Voor de grap voeren ze een opdracht uit die erin beschreven staat, waarop het licht gaat flikkeren en klinkt er vreemde muziek klinkt. Ze worden bang en verstoppen zich onder de tafel. In het flikkerend licht verandert het decor van het klaslokaal naar Bababalonië, en komen de Bababaloniërs op en komt er een nieuw achterdoek naar beneden.
- Rollen:** Sem, Tara, Charlie en Bas
- Rekwisieten:** schrift
- Decor:** In het klaslokaal, 1 lerarentafel in het midden van het podium
- Opstelling:** De leerlingen groeperen zich eerst op/rond de tafel. Tijdens de overgang naar Bababalonië gaan de pesters van angst onder de tafel zitten en komen de Bababaloniërs op en gaan in een halve cirkel rond de tafel staan.
- Toneelaanwijzingen:** De overgang naar Bababalonië kan spannend gemaakt worden door de overgangsmuziek te combineren met flikkerend licht (stroboscoop)
De pesters kunnen vervolgens in het flikkerende licht in slowmotion bewegen. Zonder geluid te maken bewegen ze zich met grote, langzame gebaren en angstige gezichten naar onder de tafel.
- CD:** nr. 5, *overgangsmuziek*