

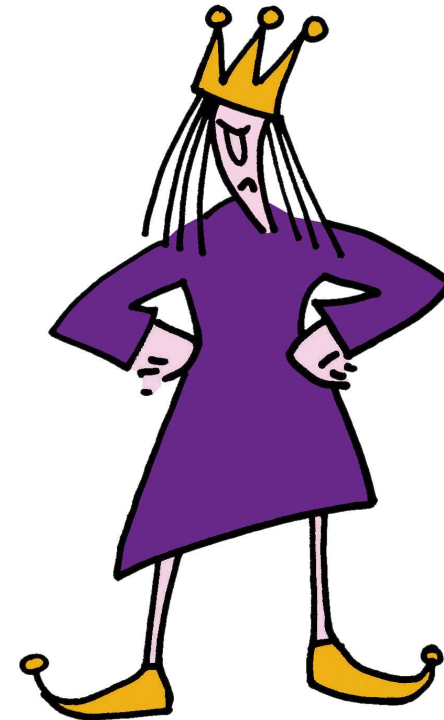
Dit is een inzage van de handleiding van Het Land van Niks.

Je vindt hier:

- *Het rollenschema*
- *Beschrijving rollen, kleding, decor*
- *Beschrijving van scène 1 t/m 3 (totaal 15 scènes)*
 - *Wat staat er op de cd*
- *Een voorbeeld van de bladmuziek*

Om een volledig beeld te krijgen van de musical, adviseren wij het proefpakket te bestellen.

HET LAND VAN NIKS



Handleiding
© Rep en Roer

Inhoudsopgave

<i>Algemene informatie</i>	4
<i>Voorwaarden</i>	5
<i>Inleiding</i>	6
<i>Samenvatting van het verhaal</i>	7
<i>De scènes in het kort</i>	8
<i>Rollen</i>	10
<i>Aantal tekstbeurten per rol</i>	12
<i>Kleding</i>	14
<i>Décor</i>	15
<i>Rekwisieten</i>	15
<i>Opstelling van de spelers</i>	15
<i>Algemene tips voor tijdens het repeteren en uitvoeren</i>	16
<i>Beschrijving van de scènes</i>	18
• <i>Scène 1: Opening</i>	18
• <i>Scène 2: Land en Volk van Niks</i>	19
• <i>Scène 3: De Doodgewone Dames</i>	20
• <i>Scène 4: Koningin Koud'nkill</i>	21
• <i>Scène 5: Het stappenplan</i>	22
• <i>Scène 6: Land van Wel Wat</i>	23
• <i>Scène 7: De koningin wordt gek</i>	25
• <i>Scène 8: Flutkoningin</i>	26
• <i>Scène 9: Heksenkring</i>	27
• <i>Scène 10: Toverstaf</i>	28
• <i>Scène 11: Verliefd</i>	29
• <i>Scène 12: Sebastiaan</i>	30
• <i>Scène 13: De aanslag</i>	31
• <i>Scène 14: Kus van Niks</i>	32
• <i>Scène 15: Eind goed, al goed</i>	33
<i>De cd</i>	34
<i>Bladmuziek</i>	35

Algemene informatie

Het Land van Niks is een uitgave van Rep en Roer Muziektheaterproducties.

Tekstboek:	Rick Dros
Liedteksten	Rick Dros/Meike Veenhoven
Muziek/zang:	Meike Veenhoven
Arrangementen:	Sander Geboers
Illustraties:	Rick Dros

Een musical basispakket bestaat uit:

- Een tekstboek (mag niet gekopieerd worden)
- Een handleiding
- Een cd met muziek voor bij de voorstelling en de ingezongen versies t.b.v. het instuderen (mag niet gekopieerd worden)

Het basispakket vult u aan met:

- Losse tekstboekjes voor de leerlingen, óf:
- Een digitaal toegestuurd tekstboek. U kunt dit zelf vermenigvuldigen na eventueel wijzigingen aangebracht te hebben naar eigen behoefte. (bijvoorbeeld rollen samenvoegen of splitsen; jongens- in meisjesnamen te veranderen en andersom)

Extra's:

- Leerlingen cd's. Als u de leerlingen zelf de liedjes thuis wilt laten oefenen kunt u cd's bestellen met de ingezongen en niet ingezongen versie van de liedjes. Deze cd is ook leuk als aandenken aan de musical. Ook kunnen de leerlingen de liedjes in de ingezongen versie beluisteren op onze site: www.rep-en-roer.com.
- Extra repetitie cd. Hierop staat hetzelfde als op de cd uit het basispakket.

Voor prijzen en bestellen:

E-mail: info@rep-en-roer.com

Telefoon: 06-14 66 81 30

Internet: www.rep-en-roer.com

Voorwaarden

Rechtmatig gebruik:

Als u een musical van Rep en Roer heeft aangeschaft, is het uitvoeringsrecht verbonden aan één groep van de school gedurende één jaar. Hebt u meerdere locaties die de musical willen opvoeren, dan moet u hiervoor een aparte set aanschaffen.

Heropvoeringen:

Aan heropvoeringen in een ander seizoen zijn kosten verbonden. Neem hiervoor contact op met Rep en Roer of kijk op de site.

© 2008 Rep en Roer

Niets van deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, cassette of welke andere wijze ook, zonder dat er voor de uitgave betaald is. De cd's mogen niet gekopieerd worden. Wel is het toegestaan om foto- en filmopnames te maken van de eigen voorstelling en die te dupliceren voor de spelers.

Inleiding

De musical *Het land van Niks* kan gebruikt worden als afscheidsmusical voor groep 8, maar kan ook zonder afscheidsthema gespeeld worden. Er staan van het slotlied twee versies op de cd; één met afscheidsthema en één zonder.

De musical duurt ruim een uur en bevat zeven liedjes. Het is uitgeschreven voor 17 rollen, maar er kunnen gemakkelijk rollen worden samengevoegd of uitgesplitst. (zie Rollen)

In deze handleiding worden suggesties gedaan voor décor, kleding, rekwisieten, regie, e.d. Natuurlijk kunt u met de klas andere keuzes maken.

U bent vrij het stuk naar de eigen situatie aan te passen. Bijvoorbeeld door rollen samen te voegen of te splitsen; jongens- in meisjesnamen te veranderen of andersom; zangsolo's te veranderen in groepjes of een pauze in te lassen.

Samenvatting van het verhaal

Het Land van Niks is een parodie op een sprookje, geschreven door cabaretier/theatermaker Rick Dros.

In het Land van Niks mag niks. Niet spelen, niet schreeuwen, niet lachen, helemaal niets. Dat heeft koningin Koud'nkill bepaald, en de Oppers helpen haar met hun fluitjes de regels te handhaven.

Het Volk van het Land van Niks zou wel een hoop willen doen, maar ze zijn bang voor de koningin. De koningin zelf heeft een oogje op Wally, maar die moet daar niets van hebben. Dan arriveren de Doodgewone Dames en hun zoon Sebastiaan. Ze zijn op doorreis en willen overnachten in het Land van Niks. Maar dat mag niet, want in het Land van Niks mag immers niks, ook niet overnachten. De Doodgewone Dames stellen kritische vragen: zijn ze er eigenlijk wel blij mee dat er niks mag? Het Volk wordt nieuwsgierig naar de mening van de Doodgewone Dames.

De Doodgewone Dames besluiten het Volk te helpen om het Land van Niks te veranderen in een Land van Wel Iets. Ze presenteren een Stappenplan. Om erin te komen moet het Volk eerst leren televisie kijken ("eigenlijk niets doen, maar het lijkt wel iets"). Daarna gaan ze computeren en maken ze een rit in de achtbaan. Tot slot gaan ze uit hun dak op een vette party. En voor het eerst sinds heel lang danst en zingt het Volk van Niks dat de spetters eraf vliegen.

Als koningin Koud'nkill er achter komt dat het Volk Iets heeft gedaan, is ze heel boos. En de voortekenen die Space, een zweverig figuur met contacten in de geestenwereld, ontvangt, zijn niet zo gunstig.

De volgende stap in het plan van de Doodgewone Dames is dat het Volk zich moet ontdoen van de koningin. Ze adviseren het Volk de koningin te betoveren tot een standbeeld. Iedereen vindt het een goed idee, maar niemand durft het te doen. Uiteindelijk wordt besloten dat Space het maar moet doen.

In de tussentijd ontvangt koningin Koud'nkill een beledigend sms-je van Sebastiaan. Kwaad sturen ze gemene sms-jes heen en weer. Dan ontmoeten ze elkaar, zonder dat ze weten wie de ander is, en worden op slag verliefd. Als ze er achter komen wie de ander is, haast Sebastiaan zich om het plan van het Volk te voorkomen.

Maar hij komt te laat, de koningin is al veranderd in een standbeeld. Het blijkt dat de betovering alleen verbroken kan worden door een Kus van Niks. Iedereen denkt dat het een kus van Sebastiaan moet zijn, maar als hij haar kust, gebeurt er niets. Aangezien hij verliefd is op de koningin kan hij immers geen kus van Niks geven. Na veel aandringen geeft Wally haar een kus van niks en de koningin komt tot leven. De koningin en Sebastiaan bekennen hun liefde voor elkaar en het Volk is ontroerd. Op last van de koningin wordt er een groot feest gevierd.

De scènes in het kort

Scène 1: Opening

Als het publiek binnenkomt is het Volk al op het podium. Ze doen niks. Ze staan maar, kijken verveeld, peuteren wat in hun neus.

Het Volk zingt een lied waaruit blijkt dat ze niks mogen in hun land.

Lied 1: Lied van Niks

Scène 2: Land en Volk van Niks

In deze scène blijkt dat het Volk van het Land van Niks niks mag, maar wel zou willen. Ze zijn bang voor koningin Koud'nkill, die streng de scepter zwaait. De koningin heeft een oogje op Wally, die daar niets van moet hebben.

Lied 2: Koningin Koud'nkill

Scène 3: De Doodgewone Dames

Waarin we zien dat de Doodgewone Dames en hun zoon Sebastiaan aankomen in het Land van Niks. Ze willen daar overnachten, maar vernemen dat er niets mag in het Land van Niks, dus ook niet overnachten. Ze vragen het Volk waarom ze daar niet tegen in opstand komen.

Lied 3: De Doodgewone Dames

Scène 4: Koningin Koud'nkill

Waarin blijkt dat koningin Koud'nkill het gevoel heeft dat er iets staat te gebeuren.

Scène 5: Het stappenplan

Waarin de Doodgewone Dames een plan presenteren om het Land van Niks te veranderen in een Land van Wel Wat.

Scène 6: Land van Wel Wat

Op aanraden van de Doodgewone Dames gaat het Volk dingen doen. Ze gaan tv kijken, computeren en maken ze een rit in een achtbaan. Tenslotte gaan ze uit hun dak op een vette party.

Lied 4: Die je eigen ding

Scène 7b: De koningin wordt gek

De koningin komt er achter dat het Volk zich tegen de regels heeft gekeerd. Ze wordt heel erg boos.

Scène 8: Flutkoningin

Waarin de Doodgewone Dames en Sebastiaan het Volk uitdagen te zeggen dat ze niet blij zijn met hun koningin. Dan verschijnt koningin Koud'nkill en geeft de Oppers de opdracht om straf uit te delen.

Scène 9: Heksenkring

Waarin we zien dat Space samen met de Zweefzeefjes, de Geesten aanroepen. Ze krijgen te horen dat er iets te gebeuren staat, maar wat blijft onduidelijk.

Lied 5: Heksenkring

Scène 10: De toverstaf

Waarin de Doodgewone Dames het vervolg presenteren van het plan: de koningin betoveren tot een standbeeld. Iedereen vindt het een goed idee, maar niemand wil het doen. Uiteindelijk wordt besloten dat Space het maar moet doen.

Scène 11: Verliefd

Waarin de koningin een beledigend sms-je ontvangt van Sebastiaan. Kwaad sturen ze valse sms-jes heen en weer. Dan komen ze elkaar opeens tegen, zonder dat ze weten wie de ander is, en worden op slag verliefd.

Lied 6: Wil je met me

Scène 12: Sebastiaan

Waarin Sebastiaan er achter komt dat hij verliefd is op de gehate koningin. Sebastiaan realiseert zich dat het Volk van plan is de koningin te veranderen in een standbeeld, en haast zich om het te voorkomen.

Scène 13: De aanslag

Waarin we zien dat het Volk naar de koningin sluipt en Space haar verandert in een standbeeld.

Scène 14: Een kus van Niks

Waarin we zien hoe verdrietig Sebastiaan is, nu blijkt dat zijn koningin een standbeeld is. Uit informatie die Space doorkrijgt van boven, blijkt dat de betovering alleen verbroken kan worden door een Kus van Niks. Iedereen denkt dat het een kus van Sebastiaan moet zijn, maar als hij haar kust, gebeurt er niets. Na veel aandringen geeft Wally haar een kus en de koningin komt tot leven.

Scène 15: Eind goed, al goed

Waarin we zien dat de koningin en Sebastiaan hun liefde voor elkaar bekennen en het Volk ontroerd is. Op laste van de koningin wordt er een groot feest gevierd.

Lied 7: Dansen tot het licht wordt

De rollen

Het aantal rollen is zeer variabel en vrij gemakkelijk aan te passen aan de omvang van de groep. We gaan uit van 17 rollen met individuele tekstbeurten, met daarnaast veel gezamenlijke tekstbeurten van *het Volk*, waardoor er geen maximum zit aan het aantal spelers. Bij veel spelers kan de tekst van het Volk ook gedeeltelijk verdeeld worden in individuele tekstbeurten.

Het minimum aantal spelers is 9. Uitgaande van Koningin Koud'nkill, Sebastiaan, Space, Chief, één *Doodgewone Dame*, één *Opper* en het samenvoegen van de rollen *Wally* met *Bally*, *Wolly* met *Bolly* en *Willy* met *Billy*. De overige rollen (sms-service, geesten, Volk, Zweefteefjes) worden dan dubbelrollen.

Doodgewone Dames: Drie “toevallige” gasten in het Land van Niks. Het *Volk* bewondert hen alsof ze exotisch zijn, terwijl ze eigenlijk heel gewoon zijn en hun boerenverstand gebruiken. Praten eventueel met een plaatselijk accent. Ook terug te brengen tot 1 of 2 rollen. In het tekstboek is de tekst onderling nog niet verdeeld.

1. *Judith*
2. *Laura*
3. *Hanneke*

4. *Sebastiaan*: Zoon van de Doodgewone Dames. Opstandig, brutaal.

5. *Koningin Koud'nkill*: Hardvochtige koningin van het Land van Niks

De Oppers: De lijfwachten van koningin Koud'nkill. Proberen de strenge regels van de *Koningin* te handhaven, maar zijn zelf ook gevoelig voor de ideeën van de Doodgewone Dames.

Eventueel uit te breiden naar drie of vier rollen. In het tekstboek is de tekst onderling nog niet verdeeld.

6. *Opper 1*
7. *Opper 2*

8. *SMS-Service*: (komt alleen in één scène voor) loopt heen en weer tussen SMS-ende personen en leest sms-jes hardop voor met robotstem

9. *Konijn* (komt in twee scènes voor) geen gesproken tekst, huppelt het podium op en wordt betoverd tot stilstand (dit kan ook een ander dier zijn dat toevallig voorbij kan komen lopen)

Het Volk:

10. *Chief*, “stoere” leider van het Volk; wil doen voorkomen alsof hij alles durft en weet, wat niet zo is

11. *Space*, zweverige dame, die belangstelling heeft voor alles wat buitenaards is en die contact heeft met de Geestenwereld

De rest van *het Volk*, luisterend naar namen als Wally Wally, Prully, Vully, Bully enz. (Ook leuk als kinderen hun eigen nepnaam kiezen. Heeft weinig of geen gevolgen voor het tekstboek):

12. *Wally* De koningin heeft een oogje op hem en dat vindt hij vreselijk

13. *Willy* Rebels, lap de regels aan zijn laars

14. *Wolly* durft niks

15. *Bally*

16. *Billy*

17. *Bolly*

18.- .. geen maximum. Het Volk kan onbeperkt worden uitgebreid. Er zijn geen individuele tekstbeurten, maar wel reacties met het hele Volk tegelijk.

Behalve Volk spelen zij ook:

- *Zweefzeefjes*, (dubbelrollen van *het Volk* of andere rollen), dansen en zingen in de heksenkring; of:
- *Geesten*, (dubbelrollen van *het Volk* of andere rollen), vanuit de coulissen voorspellen zij de toekomst. Zij zijn alleen als schaduwen te zien

Aantal tekstbeurten per rol

(a) aanwezig in de scène zonder tekst

x zingt het lied mee

(..) tekst met meerderen tegelijk

	Totaal	Scène 1 Lied 1	Scène 2 Lied 2	Scène 3 Lied 3	Scène 4	Scène 5	Scène 6 Lied 4
Doodgewone Dames: (3, evt. minder)	58	-	-	13, lied	-	13	10
1. Judith	(19)						
2. Laura	(19)						
3. Hanneke	(19)						
4. Sebastiaan	38	-	-	9, lied	-	2	(a)
5. Koningin Koud'n kill	59	-	16		7	-	-
Oppers: (2, evt. meer of minder)	52		17, lied	8, lied	6	-	-
6. Opper 1	(26)						
7. Opper 2	(26)						
8. Chief	68	(a)lied	6, lied	12, lied	-	7	(a), lied
9. Space	26	(a)lied	3, lied	2, lied	-	1	(a), lied
10. Wally	25	(a)lied	8, lied	7, lied	-	(a)	(a), lied
11. Willy	24	(a)lied	11, lied	2, lied	-	1	(a), lied
12. Wolly	13	(a)lied	7, lied	lied	-	(a)	(a), lied
13. Bally	8	(a)lied	(a)lied	2, lied	-	1	(a), lied
14. Billy	8	(a)lied	(a)lied	3, lied	-	2	(a), lied
15. Bolly	7	(a)lied	(a)lied	2, lied	-	2	(a), lied
16. sms-service	5	-	-	-	-	-	-
17. langslopend konijn (geen tekst)	-	-	-	-	-	-	-
18a- .. Volk (Tekst met meerderen Tegelijk)	57	(a)lied	14, Lied	7, Lied	1	5	6, lied
18b.- .. Zweefzeefjes	-	-	-	-	-	-	-
18c.- .. Geesten	-	-	-	-	-	-	-

	Scène 7	Scène 8	Scène 9 <i>Lied 5</i>	Scène 10	Scène 11 <i>Lied 6</i>	Scène 12	Scène 13	Scène 14	Scène 15 <i>Lied 7</i>
Doodgewone Dames: (3, evt. minder) 1. Judith 2. Laura 3. Hanneke 4. Sebastiaan	-	3	-	17	lied	-	-	-	2, lied
5. Koningin Koud'n kill	6	6	-	-	20	Monoloog	(a)	(a)	4, lied
Oppers: (2, evt. meer of minder) 6. Oppert 1 7. Oppert 2 8. Chief 9. Space 10. Wally 11. Willy 12. Wolly 13. Bally 14. Billy 15. Bolly 16. sms-service 17. langlopend konijn (geen tekst) 18a- .. Volk (Tekst met meerdere Tegelijk) 18b.- .. Zweefzeefjes 18c.- .. Geesten	5	8	-	-	lied	-	-	7	1, Lied
	-	2	-	19	lied	-	13	9	(a), lied
	-	(a)	3, lied	7	lied	-	8	2	(a), lied
	-	(a)	-	3	lied	-	1	6	(a), lied
	-	(a)	-	7	lied	-	1	2	(a), lied
	-	(a)	-	4	lied	-	1	1	(a), lied
	-	2(a)	-	2	lied	-	(a)	1	(a), lied
	-	(a)	-	2	lied	-	(a)	1	(a), lied
	-	(a)	-	2	lied	-	(a)	1	(a), lied
	-	-	-	-	5, lied	-	-	-	-
	-	-	-	(a)	-	-	(a)	-	-
	-	1	-	15	lied	-	5	3	(a),lied
	-	-	lied	-	-	-	-	-	-
	-	-	2	-	-	-	-	-	-

Kleding

Het onderstaande zijn slechts suggesties voor de kleding van de personages in de musical. De leerlingen en de docent zelf hebben er vast ook ideeën over.

Space:

- Uitheems uitziend gewaad (Indiaas, Afrikaans, Batik); of:
- Wijd gewaad met wijde mouwen, haarband (denk aan *Jomanda*)

Sebastiaan:

- Heel “gewoon”, als een jongen van deze tijd

Doodgewone Dames:

- Kleurige jurkjes (van een effen kleur, bijvoorbeeld de één roze, de ander blauw en de derde geel), of:
- Als tegenwoordige moeders (evt. met geleende kleren van moeders van de leerlingen)

Koningin Koud'nkill:

- Stijlvol en met kleur (als tegenstelling met het Volk); bijvoorbeeld felrode lange jurk met rode boa, kroon
- Koninklijke nachtpajon

Oppers:

- In het zwart. Identiek. Bijvoorbeeld een uniformjasje en baret. (scheidsrechters)fluitje om de hals

Het Volk:

- Onmodieus; ze mogen niks dus weten niks van kleding. Bijvoorbeeld: kleding in grijze, beige en bruine tinten uit de kast van ouders of grootouders
- Vanaf scène 7 draagt het Volk kleurrijke, variërende kleding, waarin de eigenheid van de personages tot uiting komt.

Chief:

- Hetzelfde als het Volk, maar dan iets mooier uitgevoerd; bijvoorbeeld een colbert, franjes op de schouders, iets met glitters

Zweefzeefjes:

- Vergelijkbaar met/passend bij Space (maar minder opvallend dan Space)

Décor

Het basisdécor bestaat uit een lege ruimte met links- en rechtsachter blokken, tafels of podiumdelen om op te zitten, hangen, of tegen aan te staan. Dat is de basisplaats voor het Volk.

Dit décor wordt tijdens de voorstelling op vier verschillende manieren verder aangekleed:

- Scène 1 t/m 6: als een kleurloze bedoening
Over de blokken liggen grijze of bruine doeken. Achterdoek met een saai landschap zonder zon.
- Scène 7 en 8: als op een party/disco
De blokken gaan van het podium; er wordt een maan op het achterdoek geplakt het wordt versierd met ballonnen, serpentines, confetti, slingers, glitterbol,
- Scène 9: als een open plek in het bos bij middernacht
De blokken blijven van het podium, de maan blijft op het achterdoek, er komen takkenbossen op het podium te liggen
- Scène 10 t/m 15: als een kleurloze bedoening die is opgefleurd
De blokken komen terug op het podium, maar nu met vrolijk gekleurde doeken erover; de maan wordt vervangen door een zon, er liggen nog wat serpentines

Rekwisieten

bal, rugzak voor Wally, twee scheidsrechterfluitjes, oordopjes, troon voor de koningin, koffers o.i.d. voor de Doodgewone Dames en Sebastiaan, bord met spiegeleieren, stoelen voor het Volk, afstandbediening/joystick voor ieder van het Volk, feestartikelen (ballonnen, serpentines, e.d.), verrekijker, pollepel, konijnenpak (of –masker of –oren; kan ook van een ander dier zijn dat toevallig voorbij kan komen lopen), (nep-)bloemen, twee mobieltjes, haarborstel

Opstelling van de spelers

Omdat er vaak veel spelers tegelijkertijd op het podium staan, is het belangrijk goed af te spreken wie waar staat. De blokken achter op het podium zijn bedoeld voor het Volk om op te zitten, tegen aan te leunen of tegenaan te zitten of naast te staan. Er staan twee (of meer) blokken linksachter en twee (of meer) rechtsachter. Middenvoer op het podium worden de meeste scènes gespeeld. Als het Volk reageert zijn ze dan goed in beeld. Als één persoon uit het Volk reageert, stapt hij even naar voren. Als leden van het Volk tijdens een scène vaker tekst hebben, blijven ze vooraan het podium staan. Chieff heeft een vast plaats aan de rechterkant, net voor de rest van het Volk.

Algemene tips voor tijdens het instuderen en uitvoeren

Spel:

- Laat de spelers niet met de rug naar het publiek spelen en laat ze goed zichtbaar zijn als ze tekst hebben
- Zorg dat de leerlingen ook als ze geen tekst hebben, meespelen en in hun rol blijven. Ze kunnen reageren op wat er gebeurt met gebaren of uitdrukkingen, of bezig zijn met een bepaalde activiteit.
- Spreek af naar welke kant je in een bepaalde scène op- of afgaat
- Zorg ervoor dat de spelers hun *cue*'s kennen, d.w.z. na welke zin ze op moeten of iets moeten doen
- Geen statisch toneelbeeld: varieer bijvoorbeeld in zittende en staande kinderen
- Goede verspreiding op het toneel, niet op een kluitje staan
- Zorg voor vaart in de musical; snelle overgangen, laat de kinderen zelf decorwisselingen verzorgen en de spullen wegzetten
- Zorg dat de spelers bij tussentijds applaus, wachten met verder spelen tot het applaus uitgeklonken is.

Kleding en rekwisieten:

- Zorg voor genoeg verkleedruimte (indien mogelijk ieder een eigen stoel of doos om zijn of haar kleding op of in klaar te leggen)
- Zorg voor een vaste plek voor de attributen; spreek af dat niemand aan elkaars kleding/attributen komt
- Maak de rekwisieten groot en opvallend, zodat ze duidelijk te zien zijn voor het publiek

Tekstkennis:

- Hang een overzicht van de scènes, vergroot tot A3 formaat, in de coulissen. Eventueel aangevuld met dingen waaraan gedacht moet worden: welk décorstuk of attribuut er wanneer op moet, wanneer het weer weg moet, vanaf welke kant iemand moet opkomen. Eventueel kan je ook de gehele tekst, vergroot tot A3 formaat, in de coulissen ophangen, zodat de spelers kunnen meelesen waar ze zijn.
- Zorg er eventueel voor dat iemand de tekst vanuit een boekje meeleeft en souffleert. Het is beter als dat niet de regisseur is, omdat die meestal al veel te doen heeft. Het is wel handig als het iemand is die al meerdere repetities heeft bijgewoond.

Geluid:

- Plaats de luidsprekers achter het podium, dan kunnen de leerlingen de muziek goed horen, gebruik het liefst een wat grotere installatie.
- De overgangsmuziek van de ene naar de andere scène kunt u *faden* wanneer het changeren klaar is (niet in één keer uitzetten)

- Oefen met de bediening van de cd, timing van de muziek is erg belangrijk. Zorg eventueel voor een zaklantaarn voor goed zicht.

Overgangsmuziek en sfeermuziek:

Met overgangsmuziek wordt de instrumentale muziek die de scènes met elkaar verbindt, bedoeld. *De sfeermuziek* is muziek die tijdens de scène, dus onder de tekst klinkt.

De overgangsmuziek is bedoeld om de spanning vast te houden terwijl er gechangeerd wordt. De muziek kan weggedraaid worden zodra het podium gereed is voor de volgende scène. Wachten tot de muziek is afgelopen, zal in de meeste gevallen te lang duren en komt de spanningsboog niet ten goede.

Zang:

- Zorg dat de spelers in hun rol blijven tijdens de liedjes
- Hoe vanzelfsprekend ook, zorg dat de zangers hun mond genoeg openen, dan komt er meer geluid uit. De onderkaak is ontspannen, kleine maar duidelijke articulatiebewegingen
- Spelers die niet op het podium staan kunnen meezingen vanuit de coulissen.
- Het is aan te raden alvorens mee te zingen eerst een paar keer naar de ingezongen versie te luisteren, zowel voor de juiste melodie als voor de manier van zingen.
- Bij de liedteksten in het tekstboek staan suggesties voor solo's of zang in kleinere groepjes aangegeven. U kunt kijken in hoeverre uw situatie zich daarvoor leent. Als het kan, is het wel aan te bevelen om een afwisseling te hebben in zingen met z'n allen en groepjes/solo's.

Dans/beweging:

Veel liedjes zijn geschikt om een (eenvoudige) choreografie op te maken. Dat kan zowel door bewegingen en pasjes als door spel. Bij sommige liedjes worden hiervoor suggesties gegeven.

Décor:

Houd het decor eenvoudig, een paar karakteristieke dingen zijn al genoeg. Je kunt een achterdoek ophangen of panelen neerzetten. De panelen kan je aan beide zijden beschilderen en omdraaien bij een changement. Een achterdoek kan aan zeilogen aan een stok worden opgehangen en op- en afgenomen worden. Op sommige markten kun je goedkoop een rol los geweven "kaasdoek" van 1 meter breed per rol kopen. Ongebleekte katoen is overal te koop op markten. Hiervan kun je gemakkelijk kleding of achterdoek maken.

Beschrijving van de scènes

Scène 1 Opening

Korte inhoud:

Een scène zonder gesproken tekst. De spelers presenteren zichzelf op de openingsmuziek, door om beurten, of per groepje, op te komen en een pose aan te nemen, die bij hun personage past. Ze blijven staan terwijl de andere spelers opkomen. Als laatste komt koningin Koud'nkill op en de muziek verandert. Iedereen schrikt. Alle personages behalve het Volk gaan snel af. Het Volk neemt plaats op en rond de blokken en neemt een verveelde houding aan. Ze zingen een lied waaruit blijkt dat ze helemaal niets mogen in hun land.

Aanwezig in de scène: Volk

Décor: Links- en rechtsachter staan blokken/podiumdelen om op te zitten, hangen, of tegen aan te staan. Over de blokken liggen grijze of bruine doeken. Achterdoek met een saai landschap zonder zon.

Opstelling: Als de personages opkomen tijdens de openingsmuziek gaan ze naar een afgesproken plaats. Ze zitten of staan, zodat er, als iedereen op het podium is, een opstelling is waarbij iedereen te zien is voor het publiek. Later staat/zit/hangt het Volk op zijn basisplek op en rond de blokken.

Toneelaanwijzingen: De "pose" die de spelers aannemen als ze opkomen, past bij hun rol. Bijvoorbeeld, een zelfverzekerde pose bij de Oppers, een angstige pose bij Wolly, een gevaarlijke pose bij koningin Koud'nkill.

Liedsuggesties: Het lied wordt gezongen door het Volk. Tijdens het lied komt het Volk niet van zijn plaats. Ze zingen het lied op een "saai" manier, zonder bewegingen. Tijdens de coupletten kijkt het Volk verveeld voor zich uit (bijvoorbeeld de één naar de grond en de ander recht voor zich uit en nog weer iemand dromerig omhoog). Tijdens de refreïnen kijkt iedereen de zaal in. Het derde couplet wordt gezongen door het Volk dat rechts zit, terwijl het Volk aan de linkerkant commentaar geeft ("sssst!")

♪ nr. 1
♪ nr. 2

Openingsmuziek
Lied 1: Lied van Niks

Scène 2 Land en Volk van Niks

Korte inhoud:

In deze scène blijkt dat het Volk van het Land van Niks niks mag. Ze zouden wel willen, maar het mag niet van koningin Koud'nkill, die streng de scepter zwaait. Als het Volk stiekem met een bal gaat overgooien, worden ze betrapt door de Oppers, de rechterhanden van de koningin. De koningin komt op en het Volk zingt een lied over hoe gevaarlijk ze is. Als ze hoort wat er is gebeurd, en laat voor straf iedereen "fluiten", wat betekent dat ze met een fluitje hard in het oor geblazen worden. De koningin blijkt een oogje te hebben op Wally, die daar niets van moet hebben.

- Aanwezig in de scène: Koningin Koud'nkill, Oppers, Volk (met tekstbeurten voor: Wolly, Wally, Wally, Chief, Space, Volk)
- Décor: Gelijk aan vorige scène
- Opstelling: Tijdens het lied als boven beschreven; de troon van de koningin komt middenvoor op het podium te staan. De Oppers komen ieder aan een kant van de koningin te staan
- Rekwisieten: bal; rugzak voor Wally; (scheidsrechter)fluitjes voor de Oppers; oordopjes in één oor, (voor degenen die "gefloten" worden), troon voor koningin
- Toneelaanwijzingen: Bij de personages die "gefloten worden" (d.w.z. gestraft door hard in hun oor gefloten te worden met een fluitje) is het verstandig een oordopje in te doen, om pijnlijke oren te voorkomen. Spreek af aan welke kant van de "beflotenen" de Oppers gaan staan.
- Liedsuggesties: Het lied wordt gezongen door het Volk
Suggesties voor de zetting: koningin Koud'nkill staat tijdens het lied midden voor op het podium en kijkt de zaal in alsof ze in de spiegel kijkt. Ze kijkt gevaarlijk en strijkt ondertussen haar kleding glad, maakt haar haren op e.d. Als de koningin opkomt, duikt het Volk in elkaar/verstopt zich achter de blokken. Tijdens het zingen van de coupletten komen ze en sluipen/kruipen de voorzichtig naar voren. Tijdens de refreinen staat het Volk recht overeind, verspreid over het podium en maken ze enkele toepasselijke passen/bewegingen.

♪ nr. 3

Lied 2: Koningin Koud'nkill

Scène 3 De Doodgewone Dames

Korte inhoud:

Waarin we zien dat de Doodgewone Dames en hun zoon Sebastiaan aankomen in het Land van Niks. Het Volk, dat niet gewend is aan bezoek, reageert onwennig. Ze vragen zich af wat ze komen doen. De Doodgewone Dames zingen een lied waarin ze heel gewone dingen uit hun dagelijks leven beschrijven, en het Volk vindt dat allemaal heel bijzonder. De Dames willen daar overnachten, maar horen dat er niets mag in het Land van Niks. Er volgt een discussie over de onzinnigheid van die regel, en of het Volk daar niet tegen in opstand wil komen. Het Volk wordt nieuwsgierig en de Doodgewone Dames met hun zoon Sebastiaan mogen toch blijven slapen om hen de volgende dag te helpen.

- Aanwezig in de scène: Doodgewone Dames, Sebastiaan, Volk (met tekstbeurten voor: Wolly, Wally, Wally, Chief, Space, Bally, Bolly, Billy)
- Décor: Gelijk aan de vorige scène
- Opstelling: Het Volk op de vaste plek op en rond de blokken; de Doodgewone Dames middenvoor, Sebastiaan ernaast, later bij hen in de buurt zittend op de rand van het podium. Aan het eind van de scène dommelt het Volk in slaap, liggend over/tegen en naast de blokken
- Rekwisieten: koffers Doodgewone Dames, rugzak Wally
- Liedsuggesties: Het lied wordt gezongen door de Doodgewone Dames en het Volk. De regels van de coupletten kunnen door de Doodgewone Dames om en om worden gezongen. Het Volk hangt tijdens het lied aan hun lippen. Ze leunen naar voren om het goed te kunnen horen en kijken aandachtig. Als ze tussen de regels door reageren, doen ze dat kort en bondig. Ze praten dan tegen elkaar om direct daarna weer geboeid verder te luisteren. De Dames zingen de coupletten alsof het heel interessant is. Tijdens het refrein doen ze een beweging/pasje, dat het Volk bij het laatste refrein na gaat doen. Sebastiaan houdt zich afzijdig, die vindt zijn moeders niet zo bijzonder.

♪ nr. 4

Lied 3: Doodgewone Dames

♪ nr. 5

Nachtgeluiden

De cd

Op de cd staan:

- De niet ingezongen versies van de liedjes
- overgangsmuziek tussen de scènes (om de spanning vast te houden bij het open afgaan en het changeren) en sfeermuziek voor onder de scènes
- De ingezongen versies van de liedjes ten behoeve van het instuderen

Muziek voor bij de voorstelling (tracknummers):

Nr. 1	Openingsmuziek	1.23
Nr. 2	Lied 1: Lied van Niks	2.16
Nr. 3	Lied 2: Koningin Koud'nkill	2.38
Nr. 4	Lied 3: Doodgewone Dames	2.57
Nr. 5	Nachtgeluiden	3.15
Nr. 6	Opkomstmuziek Doodgewone Dames 1	0.12
Nr. 7	Tijd voor actie 1	1.17
Nr. 8	Voor de tv	0.36
Nr. 9	Gamen	0.31
Nr. 10	In de achtbaan	0.32
Nr. 11	Tijd voor actie 2	3.09
Nr. 12	Lied 4: Doe je eigen ding	1.56
Nr. 13	Feest op de achtergrond	3.51
Nr. 14	Geestenmuziek 1	3.20
Nr. 15	Lied 5: Heksenkring	2.53
Nr. 16	Geestenmuziek 2	4.06
Nr. 17	Opkomstmuziek Doodgewone Dames 2	0.12
Nr. 18	Lied 6: Wil je met me?	2.32
Nr. 19	Sluipmuziek deel 1	1.06
Nr. 20	Sluipmuziek deel 2	0.18
Nr. 21	Plechtige muziek	0.28
Nr. 22	Geestenmuziek 3	1.04
Nr. 23	Romantische muziek	0.52
Nr. 24	Lied 7: Dansen tot het licht wordt (afscheidslied)	3.18
Nr. 25	Applausfinale	0.46
Nr. 26	Alternatief lied 7 (zonder afscheidsthema)	3.18

De ingezongen liedjes t.b.v. het instuderen:

Nr. 27	Lied 1: Lied van Niks	2.16
Nr. 28	Lied 2: Koningin Koud'nkill	2.37
Nr. 29	Lied 3: Doodgewone Dames	2.56
Nr. 30	Lied 4: Doe je eigen ding	1.59
Nr. 31	Lied 5: Heksenkring	2.52
Nr. 32	Lied 6: Wil je met me?	2.32
Nr. 33	Lied 7: Dansen tot het licht wordt (afscheidslied)	3.18
Nr. 26	Alternatief lied 7 (zonder afscheidsthema)	3.18

Dansen tot het licht wordt

tekst en muziek: Rep en Roer

E A/E Emaj⁷ A/E E A/E

De tijd is nu ge - ko - men om een

7 Emaj⁷ A/E E A/E

an - dre weg_ te gaan_ De ou - de te ver - la - ten en een

11 Emaj⁷ A/E E A/E

nieu - we in_ te slaan_ Ik kan niet lan - ger wach - ten het

15 Emaj⁷ A/E E A/E Emaj⁷

krie - belt in_ mijn huid_ Ik wil in be - we - ging_ Ik wil er_ op uit

20 A/E C[#]m⁷ A

Mijn voe - ten gaan van - zelf be - we - gen, mij han - den gaan om - hoog

24 F[#] Bsus⁴ B

Mijn lijf be - gint te dan - sen waar het net nog niet be - woog_

REFREIN

29 E C[#]m⁷ A

Dan - sen tot_ het licht wordt voor de laat - ste keer_ Sa - men uit je dak

34 Bsus⁴ B E

_ wat een ge_ voel_ Yeah_ Dan - sen tot_ het licht wordt nog

39 C#m7 A
 één keer heen en weer_ Sa-men uit je dak_ wat een ge_ voel

43 Bsus4 B E *to coda* A/E Emaj7 A/E
 _ Voor de laat-ste keer.

49 E A/E Emaj7 A/E
 Krie-bels in mijn be-nen Sto-ring in_ mijn hoofd_

53 E A/E Emaj7 A/E *to segno*
 Vlin-ders in mijn buik Mijn o-ren half ver doofd_ Mijn

57 C C D C
 gaan Wil-der en wil-der El-ke pas die je zet

62 D C Bsus4 B
 _ We hou-den nog lang niet op, we be-gin-nen nog maar net_

REFREIN

67 E C#m7 A
 Dan-sen tot_ het licht wordt voor de laat - ste keer_ Sa-men uit je dak

72 Bsus4 B E
 _ wat een ge - voel_ Dan-sen tot_ het licht wordt nog

77 C#m7 A Bsus4
 één keer heen en weer_ Sa-men uit je dak_ wat een ge_ voel_

82 B E C#m7
 Voor de laat - ste keer.

Dan - sen tot het licht wordt Dan

86 A
 Voor de laat - ste keer
 sen tot het licht wordt Dan - sen tot het licht wordt

89 Bsus4 B
 Dan - sen, dan - sen Voor de laat - ste keer.
 Dan - sen, dan - sen Voor de laat - ste keer.

MANDEL
 KOPIEER
 VERBODEN

Dit is een inzage van de handleiding van Het Land van Niks.

Je vindt hier:

- *Het rollenschema*
- *Beschrijving rollen, kleding, decor*
- *Beschrijving van scène 1 t/m 3 (totaal 15 scènes)*
 - *Wat staat er op de cd*
- *Een voorbeeld van de bladmuziek*

Om een volledig beeld te krijgen van de musical, adviseren wij het proefpakket te bestellen.

**INZAGEN EN
HANDLEIDINGEN
KOPIEEREN
VERBODEN**